

IISS “G. CIGNA” ISTITUTO TECNICO INDIRIZZO: Elettronica Elettrotecnica	PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE A.S. 2023-2024 PIANO DIDATTICO ANNUALE - CLASSE 3^ AEE prof. Mario Giraudo
---	---

Materia Riferimento programmazione dipartimentale	LINGUA E LETTERATURA ITALIANE Programmazione dipartimentale di ITALIANO
--	--

Libri di testo

Alessandra Terrile Paola Biglia Cristina Terrile “Vivere tante vite” vol. 1
 Dalle origini al Cinquecento con antologia della Divina Commedia Paravia

Accordi interdisciplinari

Italiano Storia Religione: problematiche socioculturali

Italiano Storia Inglese: Medioevo inglese

Agganci con progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di classe

L'insegnamento dell'Italiano si lega ai seguenti progetti attivati nella classe e approvati dal Consiglio di Classe:

- Progetto teatro e progetto musica
- Progetto legalità

Educazione civica: L'Europa nella storia e gli organismi europei; Uguaglianza e dignità sociale e umana

Accordi con la classe

Libri e quaderno sono strumenti essenziali per il lavoro di studio, perciò devono essere sempre portati a scuola. Eventuali dimenticanze – che devono essere sempre segnalate ad inizio lezione - saranno annotate dall'insegnante sul proprio registro e comunicate a casa. Oltre le tre dimenticanze, l'insegnante inserirà a registro una valutazione negativa

Il quaderno deve essere organizzato secondo i criteri indicati dall'insegnante e mantenuto in ordine e aggiornato.

3 I compiti devono essere svolti con attenzione e cura. Eventuali inadempienze (compiti non svolti, trascurati, svolti in parte...) riscontrate dall'insegnante saranno annotate sul registro personale; se ripetute, saranno oggetto di nota disciplinare.

Atteggiamenti di disturbo al lavoro collettivo (chiacchiere, interventi fuori luogo e simili) saranno penalizzati con compiti aggiuntivi.

Le verifiche orali (interrogazioni-colloquio, verifiche rapide di controllo sull'attenzione e la partecipazione all'attività di spiegazione ed esercizio in classe e sullo svolgimento del compito domestico) sono attività ordinarie nell'ambito dell'attività didattica e non richiedono particolare calendarizzazione. Attenzione in classe e regolare studio domestico sono condizioni che assicurano preparazione adeguata e costante. L'insegnante sceglierà di volta in volta gli allievi da interrogare, ma per le interrogazioni-colloquio è disponibile ad accettare presentazioni, purché segnalate all'inizio dell'ora di lezione.

Ogni giustificazione, motivata da impedimenti imprevedibili e fondati, dovrà essere formulata in forma scritta, firmata da un genitore e presentata all'inizio della lezione. Tale giustificazione sarà annotata sul registro personale. Non saranno accettate più di due giustificazioni scritte nel corso dell'anno.

Le verifiche scritte – sempre legate ad argomenti ed attività affrontate in classe – saranno programmate (eccetto casi straordinari) con almeno tre giorni di anticipo ed annotate sul registro di classe online. In occasione delle verifiche scritte, l'alunno è tenuto a portare con sé il proprio dizionario di italiano.

L'insegnante annoterà, sul registro elettronico, le valutazioni delle interrogazioni-colloquio e delle verifiche scritte.

L'insegnante si rende disponibile a rispondere alle richieste di chiarimenti relative agli argomenti affrontati e agli esercizi assegnati, e ad illustrare i criteri di valutazione.

Competenze finali

Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici. Esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà.

Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 1 LE ORIGINI, IL DUECENTO

COMPETENZE	OBIETTIVI SPECIFICI	TRIMESTRE SETTEMBRE-OTTOBRE ore 20	
A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.	- Orientarsi nel contesto storico e culturale del Medioevo - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie medievali e orientarsi nella produzione artistica medievale - Afferrare i tratti essenziali del passaggio dal sistema linguistico latino a quello volgare - Recepire gli stili letterari e artistici della poesia medievale religiosa - Cogliere il graduale passaggio verso una forma lirica soggettiva e individuale - Orientarsi nel processo di costruzione e di sviluppo della forma lirica e della scrittura in prosa in italiano - Saper contestualizzare la poesia comico-realistica nella cultura e nella letteratura medievali.		
B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.	- Saper confrontare la poesia comico-realistica con il linguaggio "alto" della lirica d'amore.		
C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi			
MACROCONOSCENZE	CONTENUTO	METODOLOGIA	TIPOLOGIA DI VERIFICA

N.1

IL MEDIOEVO

La cultura religiosa medievale, simbolismo, allegorismo. L'aristotelismo e le università. La cultura delle corti. La civiltà comunale. Dal latino alle nuove lingue volgari-contesto storico Poemi e romanzi francesi. Le origini della letteratura italiana. Il Romanico e il Gotico.

Storia, idee e poetiche del Basso Medioevo. Linguaggi dell'arte – il Romanico e il Gotico, la Lingua italiana nel tempo. Ciclo carolingio "Chanson de Roland" "Rolando a Roncisvalle"; Ciclo bretone "Chrétien de Troyes" "Lancillotto sul Ponte della Spada"; Lirica trobadorica Andrea Cappellano "I precetti dell'amor cortese"
La lingua: i volgari italiani

- lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;
- ricerche lessicali sul dizionario;
- realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;
- lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);
- scrittura e revisione collettiva di

Prove orali:
interrogazione colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. **Prove scritte:** prove strutturate e semistrutturate (es.

N.2

LA POESIA RELIGIOSA

La vita religiosa del Duecento. I caratteri di una lauda,

Francesco d'Assisi "Cantico di Frate Sole"
Jacopone da Todi "Donna de Paradiso"

parafrasi, analisi e commenti testuali

questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.

N.3

DALLA POESIA TROBADORICA ALLO STILNOVO

La lirica trobadorica: i temi, le forme, i trovatori
Scuola siciliana
Scuola toscana
Dolce Stilnovo

La lirica del Duecento: le origini
La Scuola Siciliana: Jacopo da Lentini "Amor è uno disio che ven da core". I poeti cortesi di Toscana: Guittone d'Arezzo. Lo Stilnovo; Guinizzelli "lo voglio del ver la mia donna laudare"; Cavalcanti "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira"

N.4

POETI COMICO – REALISTICI

La riscoperta della vita terrena e le nuove prospettive nell'arte e nella letteratura La poesia goliardica medievale

I fabliaux francesi. Cecco Angiolieri "Tre cose solamente m'ènno in grado", "S'i' fosse foco".

N.5

GLI ESORDI DELLA PROSA ITALIANA

La retorica e l'ars dictandi.

La prosa delle origini. La retorica (cenni)

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 2

DANTE ALIGHIERI

COMPETENZE

A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.

C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi

OBIETTIVI SPECIFICI

- Saper collegare Dante al contesto culturale e letterario del suo tempo
- Individuare i caratteri essenziali della poesia dantesca in rapporto ai diversi generi letterari
- Saper ricostruire il percorso delle opere dantesche
- Orientarsi nel sistema tematico stilistico della Divina Commedia
- Saper riconoscere ed analizzare la terzina dantesca sul piano metrico e linguistico

TRIMESTRE NOVEMBRE DICEMBRE-
GENNAIO

ore 40

MACROCONOSCENZE

N.1 DANTE ALIGHIERI

La vita (206/269)

La poetica e le opere precedenti la divina Commedia

CONTENUTO

Le Rime "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io".
La Vita Nova "L'esordio", "Il primo incontro con Beatrice", "Il saluto di Beatrice", "Il rifiuto di Beatrice e gli effetti salvifici del saluto", "Tanto gentile e tanto onesta pare". Il Convivio "Le qualità del volgare", De vulgari eloquentia. De Monarchia.
Epistole
"Epistola a Cangrande della Scala"

METODOLOGIA

- lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;
 - ricerche lessicali sul dizionario;
 - realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;
 - lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);
- scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.

Prove scritte :
prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);
- trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.

N.2
LA DIVINA COMMEDIA
Composizione del
poema. La struttura e i
contenuti, lo stile e i
linguaggi, la metrica. Il
contrappasso

Struttura, significato e novità dell'opera. Figure
simboliche. Il viaggio nell'Aldilà: la selva oscura, la
spiaggia del Purgatorio, la contemplazione di Dio. Canti:
I – III – V – VI – X – XIII – XV – XIX – XXVI – XXXIII
(Inferno); I – III – V – VI – XXX (Purgatorio); III – VI – XV
– XXXIII (Paradiso)

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 3 PETRARCA E L'AFFERMAZIONE DELLA LIRICA

COMPETENZE

- A.** Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.
- B.** Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.
- C.** Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;

MACROCONOSCENZE

OBIETTIVI SPECIFICI

- Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale e cogliere i caratteri dei suoi linguaggi artistici
- Individuare i caratteri essenziali della poesia petrarchesca in rapporto ai diversi generi letterari.
- Saper cogliere la novità e l'originalità di Petrarca nel panorama letterario del suo tempo
- Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma- contenuto
- Consolidare la metodologia e l'analisi del testo lirico Individuare i caratteri essenziali della poesia lirica di età umanistica - Saper cogliere le novità dell'arte quattrocentesca
- Saper analizzare la continuità di un tema tra arte figurativa e poesia

CONTENUTO

METODOLOGIA

PENTAMESTRE FEBBRAIO
ore 10

TIPOLOGIA DI VERIFICA

N.1 UMANESIMO E RINASCIMENTO Il panorama storico

La letteratura umanistica e rinascimentale

Umanesimo latino,umanesimo volgare
La fioritura del Rinascimento.
Classicismo e Manierismo.
L'Antirinascimento. I linguaggi dell'arte umanistica e rinascimentale

- lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;
- ricerche lessicali sul dizionario;
- realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;
- lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);
- scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali

Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.
Prove scritte : prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.

N2 FRANCESCO PETRARCA

La vita.

La poetica e le opere latine(cenni)

Il Canzoniere: struttura dell'opera. La funzione narrativa
L'interiorità al centro: il romanzo dell'amore e dell'io poeta.

Il significato della figura di Laura

La tematica religiosa. Lo stile e la lingua.

Epistolario "L'ascesa al monte Ventoso"

Secretum "Una funesta malattia dello spirito" "L'amore per Laura"

Canzoniere-"Voi che ascoltate in rime sparse il suono" "Solo et pensoso i più deserti campi" "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi" "La vita fugge, et non s'arresta una hora"

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 4

BOCCACCIO E LA NOVELLA

COMPETENZE

A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti. **C.** Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.

MACROCONOSCENZE

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita di Boccaccio nel suo tempo Boccaccio e la vita contemporanea.

Le opere prima del Decameron

DECAMERON

La struttura dell'opera

I mondi narrativi del Decameron e le sue figure umane

I temi: amore, fortuna, intelligenza e l'antica "cortesia"

La letteratura mezzana e l'ideologia sacra

OBIETTIVI SPECIFICI

- Saper inserire Boccaccio nel contesto culturale e letterario del suo tempo.
- Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma- contenuto
- Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del Decameron.
- Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera
- Consolidare la metodologia d'analisi della narrazione breve.

CONTENUTO

La vita

L'esperienza napoletana. Gli impegni civili e l'amicizia con Petrarca

Decameron: struttura, tematiche, cornice.

"Proemio", "Melchisedec

giudeo", "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli

Alberighi", "Chichibio e la gru" "La badessa e le brache"

METODOLOGIA

- lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;

•

ricerche lessicali sul dizionario;

- realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;

- lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);

- scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali

PENTAMESTRE
FEBBRAIO – MARZO
ore 20

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico.

Prove scritte: prove

strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario); trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario.

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 5

IL RINASCIMENTO E IL MONDO DELL'EPICA

COMPETENZE

A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.

C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi;

OBIETTIVI SPECIFICI

- Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'età umanistica e rinascimentale. - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistico-rinascimentali.
- Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere epico-cavalleresco.
- Individuare i caratteri essenziali del genere cavalleresco nella doppia interpretazione di Pulci e di Boiardo.
- Orientarsi nel sistema tematico-stilistico dell'Orlando Furioso
- Saper rapportare la vita e le opere del Tasso al contesto storico e culturale del suo tempo.
- Sapersi orientare nel sistema tematico e stilistico della Gerusalemme Liberata - Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti delle due grandi opere.
- Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma- contenuto.
- Cogliere i caratteri del genere teatrale del dramma pastorale

PENTAMESTRE APRILE
ore 20

MACROCONOSCENZE

N.1

UMANESIMO E RINASCIMENTO

Umanesimo latino, Umanesimo volgare La fioritura del rinascimento: classicismo. Manierismo
La sintesi del Rinascimento e il suo superamento

N.2

LA POESIA DEL QUATTROCENTO E IL POEMA CAVALLERESCO

Mondo cavalleresco e sua parodia

CONTENUTO

Storia- L'Italia dagli Stati regionali al predominio spagnolo. Riforma e Controriforma. Antropocentrismo, Classicismo, Fioritura del Rinascimento, antirinascimento.

Lorenzo de' Medici "Trionfo di Bacco e Arianna", Angelo Poliziano "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino".
Letteratura cavalleresca: Luigi Pulci "Il credo di Margutte"

METODOLOGIA

- lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;
- ricerche lessicali sul dizionario;
- realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;
- lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);
- scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. **Prove scritte:** prove strutturate e semistrutturate (es. questionari etc volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);
trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a

Matteo Maria Boiardo "Angelica alla corte
di Carlo Magno"

risposta singola; analisi e
commento di un testo letterario

N.3
LUDOVICO ARIOSTO E L'ORLANDO
FURIOSO

La composizione, le fonti e il
rapporto con la tradizione
cavalleresca. La trama, i temi, la
struttura e le tecniche narrative. Una
sintesi del
Rinascimento

N.4
TORQUATO TASSO E LA
GERUSALEMME LIBERATA

La composizione dell'opera e il suo
messaggio storico-religioso
L'anima rinascimentale e classicista del
poema. Il bi frontismo di Tasso.

La vita. Le opere minori, Commedie e
satire (cenni).

L'Orlando furioso "Il
proemio" "Il primo canto",
"La pazzia di Orlando",
"Astolfo sulla luna e il
rinsavimento di
Orlando"

"Gerusalemme Liberata" (contenuto in
sintesi)

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 6 L'UOMO E LO STATO

COMPETENZE

A. Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

B. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti.

C. Orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali per comprendere il valore della lettura e acquisire familiarità con la letteratura e con i suoi strumenti espressivi.

MACROCONOSCENZE

N.1

NUOVA VISIONE DELL'UOMO
NELL'UMANESIMO

La dignità dell'uomo.

L'uomo al centro del mondo

L'uomo vitruviano. La città ideale

OBIETTIVI SPECIFICI

- Orientarsi nel contesto storico e culturale dell'Italia tra Quattrocento e Cinquecento. - Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie umanistico -rinascimentali.
- Saper riconoscere i caratteri essenziali di un capolavoro letterario nell'interdipendenza forma- contenuto.
- Contestualizzare il tema antropocentrico nella cultura umanistica.
- Collegare autori e centri dell'Umanesimo al contesto culturale
- Saper rapportare la vita e le opere di Machiavelli al contesto storico, politico e culturale del suo tempo.
- Prendere consapevolezza della novità della teoria politica di Machiavelli

CONTENUTO

Storia- L'Italia dagli Stati regionali al predominio spagnolo.

Riforma e Controriforma

Idee-Antropocentrismo,

Classicismo,

Fioritura del Rinascimento,

Antirinascimento.

Architettura e pittura del Quattrocento e del

Cinquecento

METODOLOGIA

- lezione frontale dialogata con l'ausilio del manuale;
- ricerche lessicali sul dizionario;
- realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;

PENTAMESTRE MAGGIO
ore 20

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prove orali: interrogazione-colloquio; prove oggettive; verifica dell'attenzione in classe e sullo svolgimento di esercizi assegnati come compito domestico. **Prove scritte:** prove strutturate e semistrutturate volti all'accertamento della padronanza delle conoscenze e delle abilità. (es. esercizi di

N.2 IL PRINCIPE DI MACHIAVELLI

La fondazione della moderna scienza politica
Il Principe come risposta alla crisi storica italiana

La struttura dell'opera e i suoi temi

La vita di Machiavelli. Epistolario "Lettera a Francesco Vettori".

Il Principe "Dedica", "Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono"
"Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi proprie e con la virtù" "Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi e la fortuna altrui" "In che modo i principi devono tener fede alla parola data" "Esortazione a prendere l'Italia e a riscattarla liberandola dai barbari"

La Mandragola (cenni)

- lezione-applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);
- scrittura e revisione collettiva di parafrasi, analisi e commenti testuali

analisi, comprensione, rielaborazione di un testo letterario);trattazione sintetica di un argomento di studio; quesiti a risposta singola; analisi e commento di un testo letterario

UNITA' D'APPRENDIMENTO N. 7

EDUCAZIONE LINGUISTICA

COMPETENZE

A. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.

B. Esprimersi in forma scritta ed orale con chiarezza e proprietà.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche riflettendo sul funzionamento del sistema lingua nella varietà dei testi proposti allo studio e nella costruzione ordinata del discorso. - Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico). - Saper riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

Capacità di elaborare le seguenti tipologie testuali: analisi del testo; tema di ordine generale.

TRIMESTRE e PENTAMESTRE
20 ore

MACROCONOSCENZE

Procedure di scrittura

La trattazione sintetica di un argomento

Modalità e tecniche dell'analisi del testo e del tema di carattere generale

CONTENUTO

Regole generali per la scrittura di un testo

Come fare una trattazione sintetica

Le fasi di svolgimento dell'analisi del testo

Le fasi di svolgimento del tema

METODOLOGIA

- Lezione- applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi);
- ricerche lessicali sul dizionario;
- realizzazione guidata di schemi, tabelle e mappe;
- scrittura e revisione collettiva di testi.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Trattazione sintetica, analisi di un testo letterario e non tema di ordine generale.

Il piano prospettato è comprensivo dei tempi dedicati alle verifiche orali e/o scritte. Gli argomenti e la scansione della presente programmazione sono suscettibili di modifiche motivate da esigenze o occasioni didattiche attualmente non prevedibili, che venissero ad evidenziarsi nel corso dell'anno scolastico.

UNITA' D'APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

COMPETENZE

Promuovere la consapevolezza del proprio ruolo di cittadino

Conoscere e comprendere l'importanza delle politiche ambientali nonché gli strumenti positivi che l'ordinamento riserva a tale tema. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del problema ambientale nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere buone pratiche

OBIETTIVI SPECIFICI

- Sviluppare il ruolo di cittadino attivo.
- Conoscere leggi, politiche e associazioni ambientali
- Promuovere comportamenti consapevoli.

TRIMESTRE E PENTAMESTRE
da OTTOBRE a MAGGIO 9 ore

MACROCONOSCENZE

I diritti della Terra

I diritti fondamentali, le leggi e le politiche ambientali

CONTENUTO

L'uomo e la natura e le parole per conoscere e amare l'ambiente.

Come difendere l'ambiente

METODOLOGIA

- lezione dialogata con l'ausilio del manuale;
- ricerche e lavori in PowerPoint;
- condivisione di schemi, dispense e mappe;
- discussioni guidate in classe
- visione di film

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Prove orali:
prove oggettive; verifica dell'attenzione e della partecipazione in classe; prove strutturate per l'accertamento delle conoscenze. Presentazione di ricerche o approfondimenti personali

Obiettivi minimi

- Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario;
- saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario sia narrativo che poetico;
- saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario,
- saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria;
- avere una conoscenza generica dei contenuti senza particolari capacità di approfondimento;
- saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e abbastanza corretta, le seguenti tipologie linguistiche: articolo di giornale, saggio breve, tema storico e di attualità.

Mondovì, 28 ottobre 2023

prof. Mario Giraudò